

cirsium eriophorum

Geige soll am Bauch der Pianistin/en angebunden sein

SCORDATUR



Die Posen (flowung motion) am Klavier sollen in einer schönen flüssigen Bewegung ausgeführt werden. Der unsterbliche System zeigt in welchem Rhythmus-Zeit die Bewegungen gemacht werden sollen. Körperspannung und Körperkontrolle ist immer zu beachten.

Das Spiel mit den verschiedenen Körperteilen auf der Tastatur des Flügels, soll sanft und vorsichtig ausgeführt werden. Gewalt oder Grobheit soll vermieden werden. Das Instrument soll nicht unter der Spielweise leiden.

die Standpositionen (freeze) sollen an Fotos erinnern. Die Positionen mit Blick ins Publikum sollen von einem charmanten Lächeln begleitet werden.

Das Publikum wird immer zum schauen und bewundern eingeladen. der Bölick soll folgendes vermitteln:
"Schaut wie süß, schön und sexy ich bin"
"schau was ich kann.... od so kann ich auch...
und sogar so..."

cirsium eriophorum

für PianistIn mit angebundener Geige

Teresa Grebchenko 2021

Fr. Chopin, Op. 65.

Allegro moderato.

Violoncello.

Pianoforte.

Allegro moderato.

sostenuto

Ped. *

Ped. *

9 **molto molto espressivo!**

Kl.

9 Übergang von "Artut Rubinstein" zur "Lang Lang +"

mit völlig übertriebener Geste und Ausdruck.

11 $\text{♩} = 60$

Kl.

(freeze) (flowing motion) (freeze)

(rechter Arm geht hoch)

Standbild - Lächeln ins Publikum
"Habt ihr gehört
wie wunderbar ich spielen kann?"

13 15^{mb}-----

Kl.

(höchste Töne) 15^{mb}-----

elbow

shoe

take off the right shoe and
clamp it in the pedal

Standbild - Lächeln ins Publikum
"sieht ihr? süß aber frech"

(transition)

(freeze) (transition)
Standbild - Lächeln ins Publikum
"schau ! schöner Schuh!"

16

Kl.

accidental head stroke while standing up (against the piano)

(freeze) take the bow

Standbild - Lächeln ins Publikum
"seid ihr dabei?"

Allegro Moderato


18 $\text{♩} = 60$

Kl.

lay down the bow (transition)

(freeze)

Standbild - verträumter Blick ins Publikum
"OMG! war ich gut!"



23

move left hand fluently over the head **x4**

play glissando with the nails of the left hand

höchste Töne

play glissando with the nails of the right hand


RH

tiefste Töne

move right hand fluently over the head

(freeze) (transition)

Kl.



25

x4

move left hand fluently over the head

LH

RH

(flowing motion) (freeze) (transition)

Standbild - Lächeln ins Publikum

Kl.



27

LH *höchste Töne*

RH *tiefste Töne*

take the bow

butt Klavier vorsichtig spielen, ohne Körpergewicht! Cluster in mf

(transition) (transition)

Standbild - Lächeln ins Publikum

Kl.



L'istesso tempo

♩ = 60 *espressivo*

30 III II

K1. butt mp

36 III II III I II

K1. butt

42 I III III II I II I II I

K1. butt

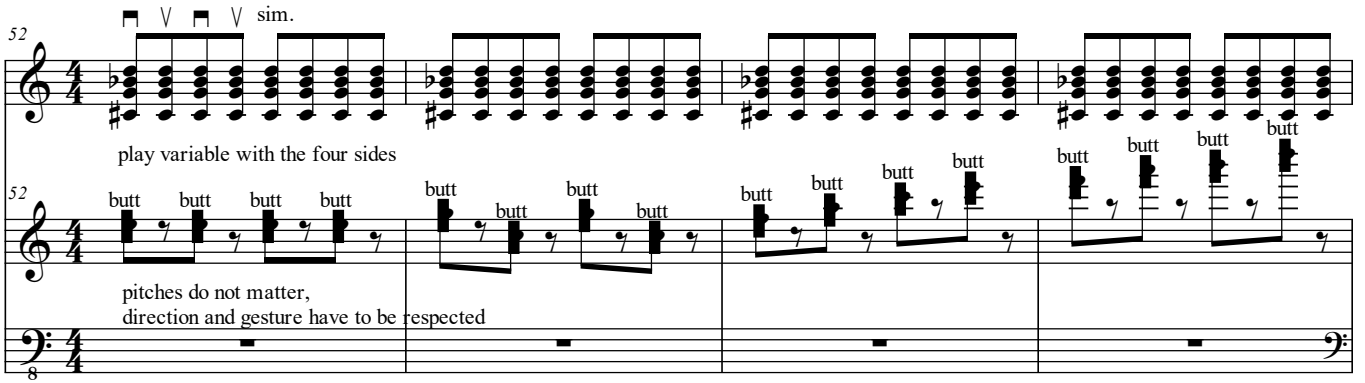
46 III *ritardando*

K1. butt

cirsium eriophorum

6

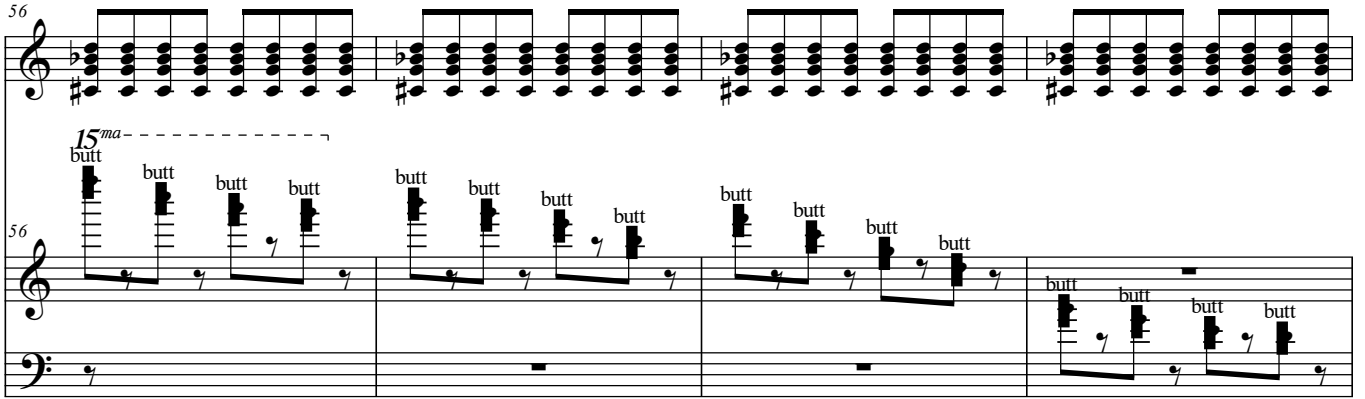
in tempo alla Disco

52 

play variable with the four sides

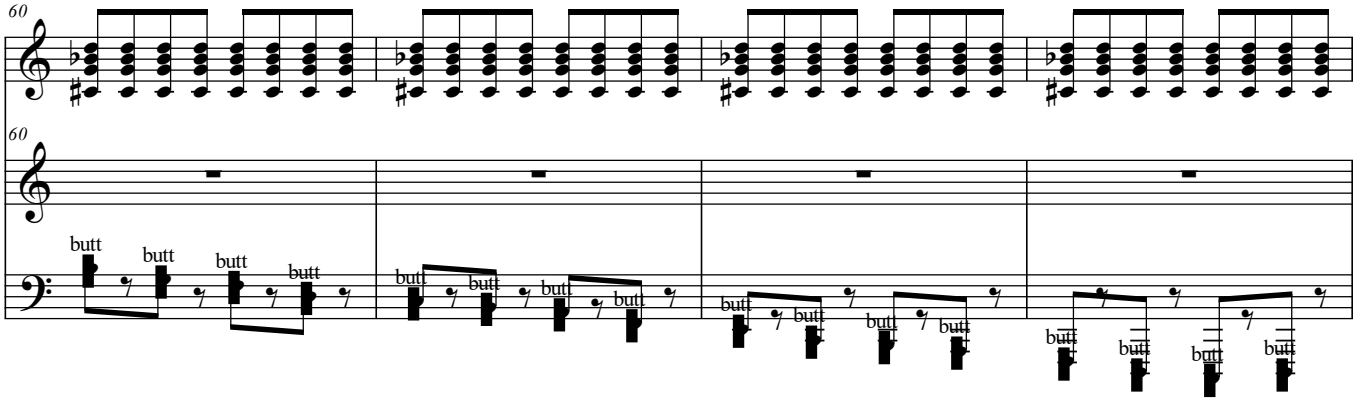
52 butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt

52 pitches do not matter, direction and gesture have to be respected

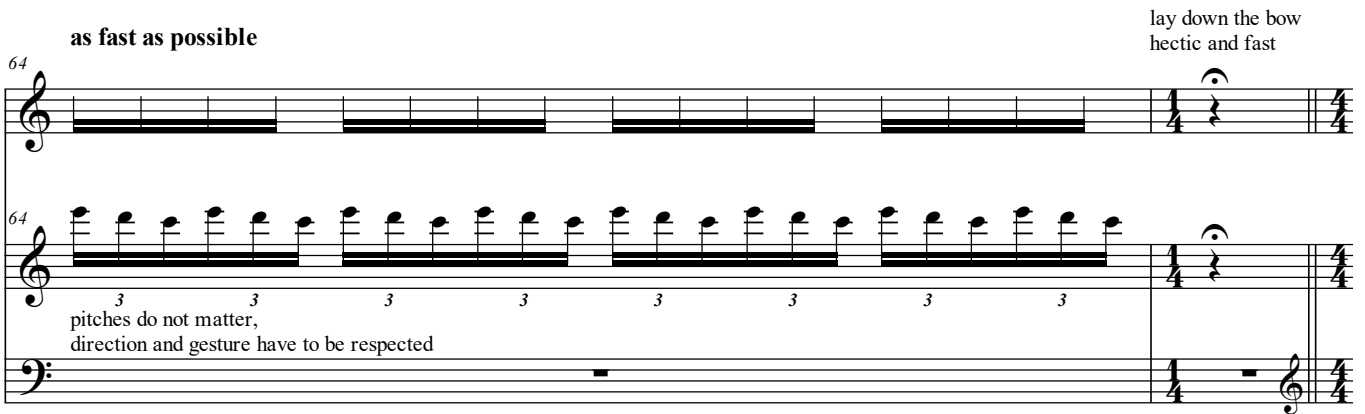
56 

56 ^{15^{ma}} butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt

56 butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt

60 

60 butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt butt

64 

as fast as possible

lay down the bow
hectic and fast

64 3 3 3 3 3 3 3 3

64 pitches do not matter, direction and gesture have to be respected

(♩ = 132)

66

Kl.

8vb

8vb

66 (Rhythmus der Akzente)

69

Kl.

8vb

8vb

69

72

♩ = 60

Kl.

8vb

hand palms

hand palms

8vb

hand palms

hand palms

72

73

Kl.

8vb

73

use any parts of the body
to play as many notes as possible.
each chord should be unique.

cirsium eriophorum

8
75

Kl.

75

77

Kl.

77



79 $\text{♩} = 42$

Lächeln ins Publikum forearm **x28**

79 8 LH

butt

8

RH

79 hand palms

leg

repeat 28 times together with baroque bassoon