

# colchicum autumnale

für Klarinette solo

Teresa Grebchenko 2020/21

*Janina Klassen gewidmet*

## Interpretationshinweise

Gegenstand des Stücks ist ein Versuch:

Was wird wahrgenommen, wenn die Musik größtenteils nur in der Imagination des Interpreten stattfindet.

Was bleibt von einer Melodie, wenn sie auf +/- einen Ton reduziert wird.

Der Aufführende soll sich sehr auf das innere Hören konzentrieren. Er/Sie soll Wunsch hegen, dass das Publikum an seinen Gedanken teilnimmt und die innerlich gesungene Melodie hört. Die Stimme, die im oberen System notiert ist, wird nur im Kopf mitgesungen.



# colchicum autumnale

für Klarinette solo

Janina Klassen gewidmet

Teresa Grebchenko 2020/21

♩=120

B-Klarinette  
französisches  
Griffsystem

-50 ct    -20 ct    -70 ct    +10    +4C    +25 ct    -20 ct    +20 ct    -60 ct    +50 ct    +100

F -e<sup>p</sup>    F# Eb    Eb    C#    C#    F# Eb    C#    E -e<sup>p</sup>    C#    C#    C#    C#    C#    C#

7

7

*p*    *mp*    *mf*

-50 ct    -20 ct    +40 ct    -60 ct    +25 ct    -70 ct    +10    -20 ct    +20 ct    +50 ct    +100

F -e<sup>p</sup>    F# Eb    C#    E -e<sup>p</sup>    F# Eb    C#    F# Eb    C#    C#    C#    C#    C#

\* dynamische Angaben beziehen sich auf beide Systeme

13

13

*p* *mp* *mf* *mp*

-50 ct

-20 ct

-20 ct

+20 ct

-70 ct

+10

-60 ct

+25 ct

+40 ct

+50 ct

+100

F -e<sub>b</sub>

F# E<sub>b</sub>

F# E<sub>b</sub>

C#

E<sub>b</sub>

C#

E C#

F# E<sub>b</sub>

C#

E<sub>b</sub>

E<sub>b</sub>

E<sub>b</sub>

$\text{♩} = 180$

19

Mundstück abnehmen,  
nur Luft und  
Klappengeräusch

*mf*

19

26

26

32

32

38  $\text{♩} = 88$  4'30

Mundstück  
aufsetzen

*ppppp*

an der Grenze des Hörbaren  
mehr unhörbar als hörbar spielen

\* nach jedem Ton laut Luft holen