

Solidago

für extreme metal Band

Teresa Grebchenko 2021



Das Stück soll im Konzert gleichzeitig mit hintereinander folgenden Stücken aufgeführt werden.
(Die Stücke sollen klanglich vollkommen überdeckt werden)

Anton Webern op 5 nr IV für (2') Streichquartett

Hans Wüthrich: Zwei Minuten gegen das Vergessen (2') für Klavier

Anmerkungen:

Still von *Extreme Metal Band*,

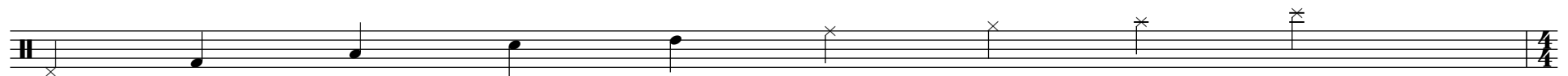
Snare immer betont,

Gittaren verzehrt und nach Möglichkeiten tiefer gestimmt.

(In diesem Fall sollen die Töne transponiert werden)

Notation:

Drum Set 1



hi-hat

kikdrum

stand-tom

snare

tom

ride

ride
kuppe

crash

crash/china

Solidago

2

2 $\text{♩} = 210$

D. S. 1

D. S. 2

E-Git.

E-Bs.

ff

ff

ff

7 $\text{♩} = 140$ $\text{♩} = 3$

D. S. 1

D. S. 2

E-Git.

E-Bs.

Solidago

12 $\text{♩} = 93$ $\text{♩} = \overset{3}{\text{♩}}$

D. S. 1

D. S. 2

E-Git.

E-Bs.

17 $\text{♩} = 61$ $\text{♩} = \overset{3}{\text{♩}}$

D. S. 1

D. S. 2

E-Git.

E-Bs.

Solidago

4

22

D. S. 1

D. S. 2

E-Git.

E-Bs.

♩=41

3

6

9

24

D. S. 1

D. S. 2

E-Git.

E-Bs.

6

9

3/16

Solidago

6

♩=49 $\text{♩} = \text{♩}^3$

♩=33 $\text{♩} = \text{♩}^3$

D. S. 1

D. S. 2

E-Git.

E-Bs.

♩=132 $\text{♩} = \text{♩}^3$

D. S. 1

D. S. 2

E-Git.

E-Bs.

Solidago

44

D. S. 1

D. S. 2

E-Git.

E-Bs.

51

D. S. 1

D. S. 2

E-Git.

E-Bs.

Solidago

8

55

D. S. 1

D. S. 2

E-Git.

E-Bs.

mute

60

D. S. 1

D. S. 2

E-Git.

E-Bs.

ord.

3

6

Solidago

64

D. S. 1

D. S. 2

E-Git.

E-Bs.

67

D. S. 1

D. S. 2

E-Git.

E-Bs.