

Aue

für Orgel, Organisten und das Publikum

Teresa Grebchenko 2021

(♩ = 30)

ton C in bequemer Lage möglichs mit Obertönen singen

Gesang Organist

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics: "u ei e u ü a e i e u u e i u u ü a u ei e e i e u u e i u". The notes are grouped into triplets and separated by commas. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains a pedal line with notes marked with a bar over the note head. The notes are grouped into two pairs of four, each pair marked with a box containing the number 1 and 2 respectively, and an asterisk.

pppppp

pppp

möglichst tiefste c auf dem Instrument

*Vier ein wenig verschiedene
obertonarme dunkle möglichst leiseste Klangfarben.
kaum wahrnehmbarer sehr tiefer Ton.
Bezeichnet am 1, 2, 3, 4

G.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics: "e i e u u ei e u ü a u e i u u e i u u ei e u ü a e i e u". The notes are grouped into triplets and separated by commas. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains a pedal line with notes marked with a bar over the note head. The notes are grouped into two pairs of four, each pair marked with a box containing the number 3 and 4 respectively.

ppp

pp

(♩ = 45)

G. 17

u ü a a - ua e i e u a - a - o u e i e a - o u e i u i - y u e i u i - y u ü a a - u - a

A ** möglich höchste c auf dem instrument

B **C** **D**

pppppp kurz alle Register ziehen

1

pppppp

**Vier ein wenig verschiedene leise Klangfarben.
 an der Wahrnehmungsgrenze sehr hoher Ton.
 Bezeichnet am A, B, C, D

(♩ = 60)

G. 23

u e i e a - o e i e u a - a - o u e i e a - o e i e u a - a - o u ü a a - ua -

B **D**

(♩ = 90)

28

G.

ue i u i - y e i e u a - a - o u ü a a - ua - u ei e a - o u e i u i y

C A

(♩ = 60)

33

G.

i - y a - a - o - n a - o - n a - u - a a - a - o - n i - y a - o - n a - u - a

C

2

pppp

41

G.

41

41

1 2 3 4

a-u - a i-y - a-o - n a-a-o-n a-o-n i-y - a-u-a a-a-o-n - n-o-a n-o-a y

51

G.

51

51

2 4 1 3 4 3 2 1 3 1 4 2 1 3 4 2 4 1 2

i a-u-a n-o-a a-u-a y - i n-o-a y - i no-a no-a au-a au-a no-a y - i no-a

(♩ = 30)

gepresster Ton

60

G.

mp n-o-a y-i n-o-a au-a n-o-a y-i au-a n-o-a y-i n-o-a au-a n-o-a au-a y-i n-o-a n-o-a

66

G.

mp u-i-e-u a-ü-u u-e-i-e e-ei-u e-ei-u u-e-i-e u-i-e-u a-ü-u a-ü-u u-e-i-e u-i-e-u e-ei-u u-e-i-e a-ü-u u-i-e-u e-ei-u

Orgelimitation.
im leisen Bereich. Gernde Luftdrossel.
"elektronische Klänge"

70 ca. 20 s. ca. 20 s. ca. 20 s. ca. 20 s.

p *ppppp* *p*

- allgemeine Lautstärke zur Orientierung.
Natürlich sind dynamische Schwankungen erlaubt.

70 *p*

(♩ = 72)

74 Flötenartiger Klang, Begleitung der Gemeindegesangs

mf


De Ce Be A a be ce de be a ce de ce a de be de a be ce be a de ce de a ce be ce a be de

a be ce de be a ce de ce a de be de a be ce be a de ce de a ce be ce a be de


82




82 a be de ce d be a ce be ce a de a ce be de ce be a de c be de a de be ce a b de a ce a ce de be



82



82




a be de ce d be a ce be ce a de a ce be de ce be a de c be de a de be ce a b de a ce a ce de be

91




a de be ce be ce de a ce de a be de ce a be a de ce be ce de be a de c be a be de ce a

91



91



91



a de be ce be ce de a ce de a be de ce a be a de ce be ce de be a de c be a be de ce a

(♩ = 72)

99 volle grelle Registrierung

Musical score for measures 99-106. It consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The upper bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The lower bass staff contains a bass line with quarter notes, starting with a rest for the first four measures. A dynamic marking *ff* is placed below the lower bass staff at measure 103.

Musical score for measures 107-114. It consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The upper bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The lower bass staff contains a bass line with quarter notes, featuring four groups of four notes each, each group marked with a bracket and the number '4'. The measure numbers 107, 107, and 107 are written at the beginning of the first, second, and third staves respectively.

(♩ = 42) bequemes Tempo für Gemeindegang

115 (♩ = 96) *molto rit.* Tutti Registrierung

bin ich schaf ein scheff ein ich bin

bin ich schaf ein scheff ein ich bin

G. 123

ein bin ich schaff ich bin schiff ein ich schaff ein bin ein schof bin ich schaf ein bin ich bin schuf ein ich schaf bin ich ein

ein bin ich schaff ich bin schiff ein ich schaff ein bin ein schof bin ich schaf ein bin ich bin schuf ein ich schaf bin ich ein

G. ¹³⁰

bin ich ein scheff ich ein bin schaff ein ich bin schiff ein bin schaff ich schof bin ein ich bin schaf ich ein ich ein schuf bin ich bin ein schaf

bin ich ein scheff ich ein bin schaff ein ich bin schiff ein bin schaff ich schof bin ein ich bin schaf ich ein ich ein schuf bin ich bin ein schaf

G. ¹³⁸

bin ich ein scheff ein ich schaff bin schiff ich bin ein ich schaff bin ein bin ein schuf ich ein schif ich bin schaf ich ein bin

bin ich ein scheff ein ich schaff bin schiff ich bin ein ich schaff bin ein bin ein schuf ich ein schif ich bin schaf ich ein bin

abrupte Pause

abrupte Pause

das Publikum setzt sich in Bewegung.
 Jeder spielt seine eigene Glocke anders als der Nachbar.
 Es dauert so lange wie es dauern soll.
 Das Stück endet wenn es endet.

¹⁴⁶