

TERESA GREBCHENKO
2019

VIER AKTE

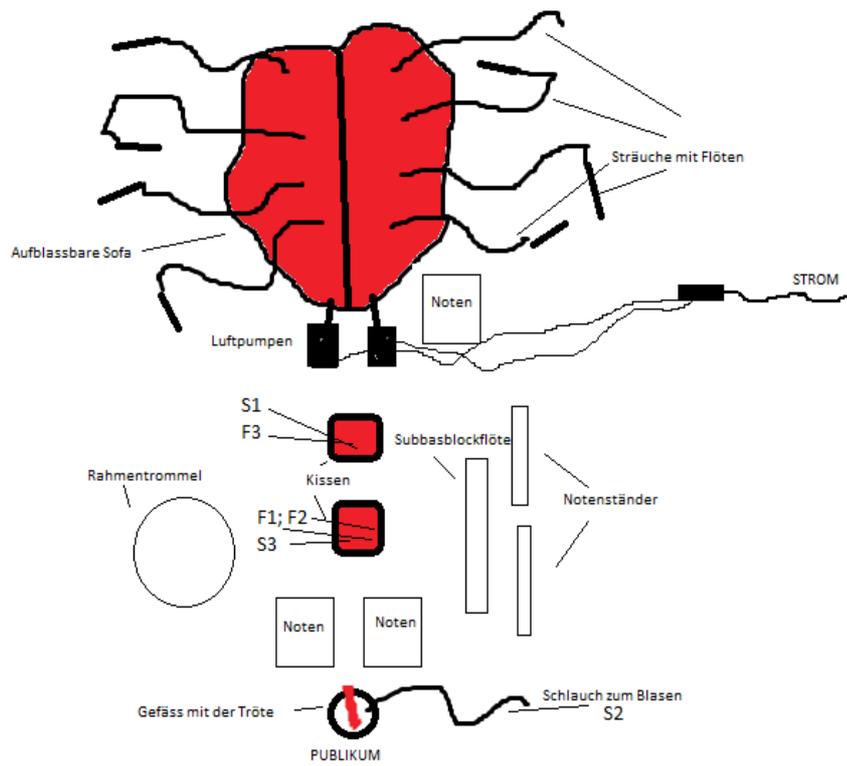
DUO FÜR BLOCKFLÖTEN UND SCHLAGZEUG

VIER AKTE

AUFBAU

S1 = Spieldausgangposition
der Schlagzeugin im ersten
Akt

F1 = Spielposition der
Flötistin im ersten Akt

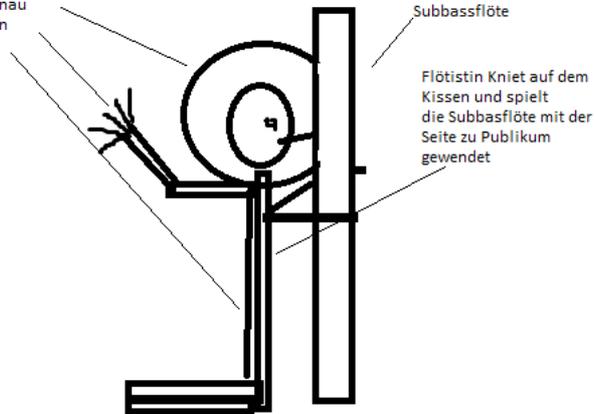


Vorhang

PUBLIKUM

Spiel Positionen:
erster Akt

Die Trommel wird mit der Linke Hand in der Brusthöhe gehalten. Rechte Hand spielt. Schlagzeugin knieet hinter der Flötistin. Die Trommel soll genau hinter dem Kopf zu sehen sein



Subbassflöte

Flötistin kniet auf dem Kissen und spielt die Subbassflöte mit der Seite zu Publikum gewendet

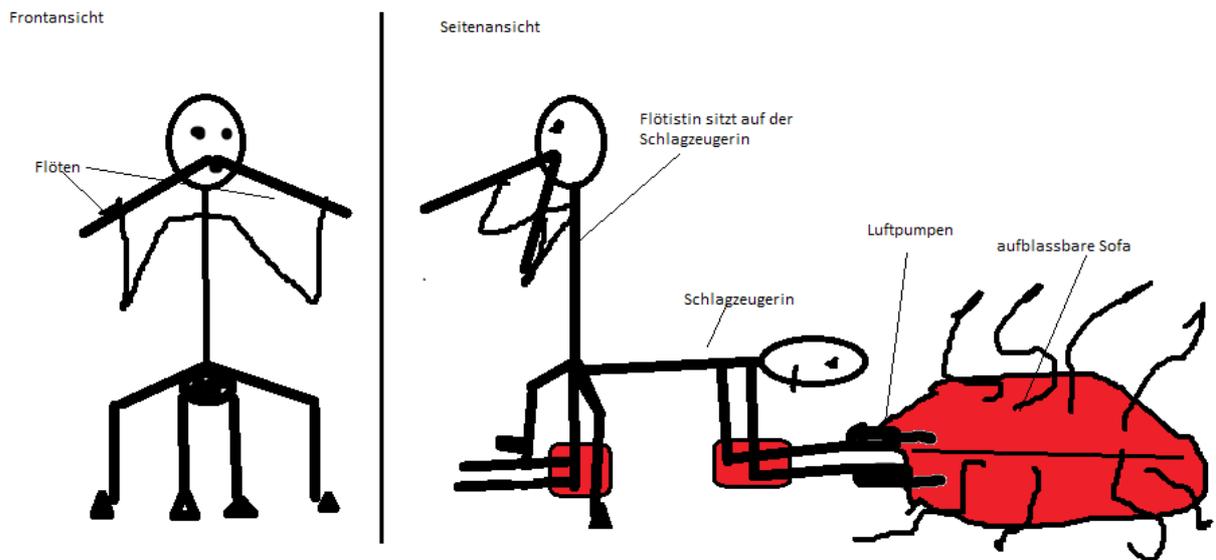
zweiter Akt

die Flötistin sitzt oder knieet auf dem Kissen vor dem Gefäß



Die Schlagzeugin wartet regungslos auf ihren Einsatz

dritter Akt



Ablauf des Stücks

- Szenische Aufbau ist hinter einem Vorhang plaziert so dass das Publikum alles gut hören aber nichts sehen kann.
- Das Stück wird hinter dem Vorhang ganz gespielt
- Wenn der erste Durchlauf gespielt wurde machen die beide Spielerinnen den Vorhang auf und setzten sich erneut in ihren Positionen
- Das Stück wird zweites mal ganz gespielt

Kostüme:

Die Kleidung soll Möglich eng sein.

Der Oberteil der Flötistin und Kleidung der Schlagzeugin sollen die gleiche Farbe haben (am Besten Schwarz)

Die Hose/ Leggings der Flötistin sollen eine andere Farbe haben. (Es ist auch mit nackten Beinen möglich)

Arme sollen möglichst nackt sein.

Die Harre offen.

Alle Angaben sind in weiblicher Form geschrieben.

Das Stück kann aber natürlich auch von Männern aufgeführt werden

"Erster Akt"

für Subbasflöte und Rahmentrommel

Teresa Grebtschenko 2018

$\text{♩} = 150$

Klappen hoher Klang

Subbass Blockflöte

Rahmentrommel
Groß

SB. $\text{♩} = 150$ *Klappen hoher Klang*

RT

Die Rahmentrommel

4 ist mit Fingern der rechte Hand zu spielen, die linke Hand hält die Trommel (Spielt nicht)

SB.

RT *p Taps am Rand mit den Fingern- trocken (Finger bleibt am Fell)*

SB. *7 tiefster Klang*
streicheln und betasten in den Pausen das Instrument

RT *streicheln und betasten in den Pausen das Fell (mit Fingernägeln)*

SB.

RT

SB. *13*

RT *etwas unruhiger streicheln*

SB. *16*
etwas unruhiger streicheln

RT

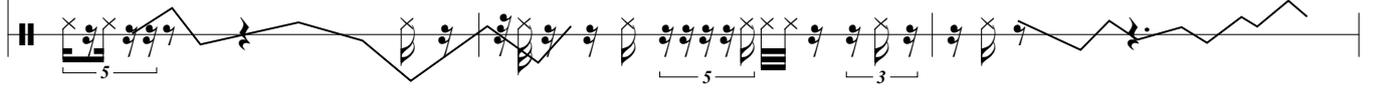
19

SB. 

RT 

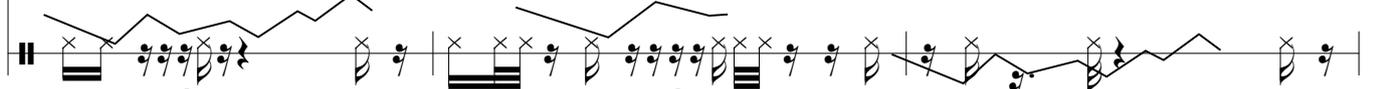
22

SB. *mp*  *immer ungeduldiger und hektischer streicheln*

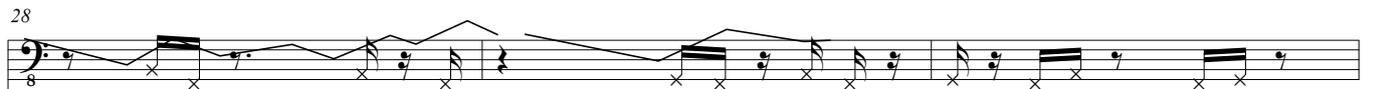
RT  *immer ungeduldiger und hektischer streicheln*

25

SB. *mf*  *immer ungeduldiger und hektischer streicheln*

RT *mf* 

28

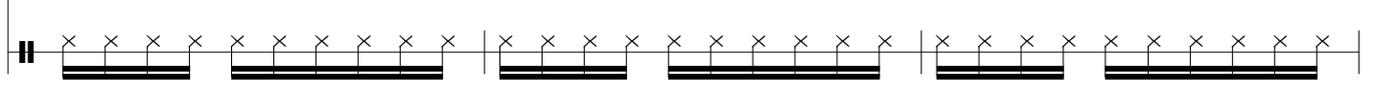
SB. *ff* 

RT *f* 

31

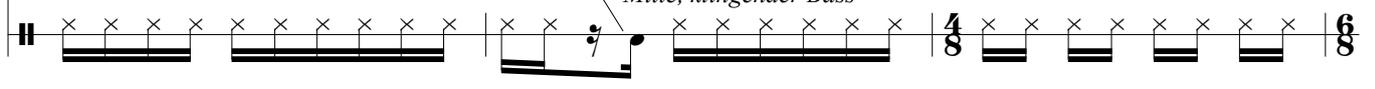
RH LH Klappen

SB. *ff* *sputato* 

RT *ff* 

34

SB. 

RT *Mitte, klingender Bass* 

37

SB.

RT

am Rand klingend (open)

43

SB.

RT

49

SB.

RT

mp *mf* *Multiphonix **

55

SB.

RT

fff *fff* *Multiphonix ***

63

(42x) *Erstarren, im Kraft, Bewegung, Anstrangung, Intensität, Spannung*

SB.

RT

sempre fff

* Die Multiphonix sollen auf dem tiefsten F und G gespielt werden. Bei jedem Ton "Tonhohenreichereicher"

** Die Multiphonix sollen möglich reich an Tönen und mit tiefem starkem Bass klingen , veränderungen und schwankungen sind zu dulden,

Dritter Akt

♩ = 130

Klangnotation ist approximativ, schwankende Intonation

Teresa Grebtschenko 2018

Blockflute 440 Hz

Griffnotation
Blockflute 440Hz

Griffnotation
Blockflute 415Hz

Blockflute 415Hz

Luftpumpe 1

Luftpumpe 2

zwei obere Löcher sollen offen bleiben.

f immer weiter bis zur Pause auf einem Atem spielen

Bf 440 Hz

Bf 440 Hz GN

Bf 415 Hz GN

Bf 415 Hz

Luftpumpe

einschalten ausschalten

Bf 440 Hz

Bf 440 Hz GN

Bf 415 Hz GN

Bf 415 Hz

Luftpumpe

Bf 440 Hz

Bf 440 Hz GN

Bf 415 Hz GN

Bf 415 Hz

Luftpumpe

Bf 440 Hz

Bf 440 Hz GN

Bf 415 Hz GN

Bf 415 Hz

Luftpumpe

Bf 440 Hz

Bf 440 Hz GN

Bf 415 Hz GN

Bf 415 Hz

Luftpumpe

Flöte springt und spielt weiter ab : ●

Der Rhythmus wird durch zudecken mit den Händen der Öffnung für Luft reinlassen

Luftpumpe

ohne Rücksicht auf Flöte

Luftpumpe

Luftpumpe

widerholen so lange bis die Flötistin anfengt auf der Flötensofa zu "spielen"

Flöte spielt weiter in eigenem Tempo unabhängig von der Luftpumpen aber parallel. Die Melodie soll möglichst leiser als die Luftpumpen, auf der Blockflute Flöte 440Hz gespielt werden.

*molto cantabile,
in eigenem Tempo mit Rücksicht auf zeitliche Proportionen
unabhängig von Luftpumpen*

Bf 440 Hz

Durchgehend ein Ton von drei auswählen, unten eintragen und dann die (eigene) eingetragene Melodie spielen

Bf 440 Hz GN

Bf 440 Hz

Bf 440 Hz GN

Bf 440 Hz

die Flötistin steht auf und geht zur Flötensofa

Bf 440 Hz GN

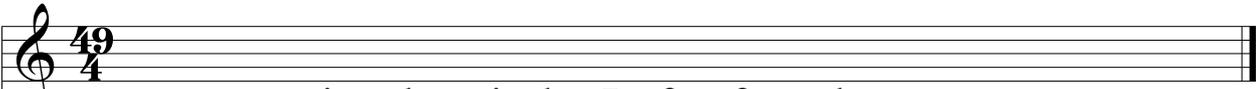
Vierter Akt

Teresa Grebchenko 2019

Die Musikerinnen haben, die im dritten Akt aufgeblasene Luftsoffastrument zu veröffung.
Sie sollen sich ein passendes eigenes Akt (eine Handlung) überlegen
und ausführen. Am Ende des Stückes soll die Luft durch die Flöten ausströmmt sein.

frei

Flütistin



Percussion



ein Akt mit der Luftsofa so lange
bis die Luft draußen ist ausführen